

# HOOGST MERKWAARDIG

## Havank Nieuwsbrief

---





---

Omslag: Hans van Schooten leest Schaduws Testament voor. Foto: Frank van der Voordt.

Omslag achterzijde, boven: Kees Aarts interviewt Frits Bruna in de Havankzaal van de Openbare Bibliotheek Leeuwarden.

Onder: De benoeming van Frits Bruna tot Vriend van het Jaar 2015 in café De Ossekop. Beide foto's: Hans van Schooten.

Hierboven: Waarom is dit nauwelijks zichtbare beekje in het Oosterbant genoemd naar de Leeuwarder Courant? Lees verder op p. 33. Foto: Marcel Versteeg.

# **HOOGST MERKWAARDIG**

**Havank Nieuwsbrief**

**Officieel orgaan van de**

**Stichting Mateor**

## Inhoud

|                                                                      |                                 |                               |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| À propos de vorige nieuwsbrief                                       | Marcel Versteeg                 | 2                             |
| Nieuwtjes                                                            | Marcel Versteeg                 | 3                             |
| Nieuwtje tegen sluitingstijd                                         | Marijke van Etten en C.J. Aarts | 8                             |
| Havankdag 2015 – Openingstoespraak                                   | Frank van der Voordt            | 10                            |
| Vriend van het Jaar 2015                                             | Frank van der Voordt            | 12                            |
| Dankwoord van de Vriend                                              | Frits Bruna                     | 13                            |
| Havank-gezelschap                                                    | Paul Arnoldusse                 | 14                            |
| Havanks tijdgenoten deel 12                                          | Hillebrand Komrij               | 16                            |
| Meester-spionnen, elegante dames en tegenstanders met vlezige handen | Marcel Versteeg                 | 30                            |
| Haydn of het Havank was                                              | Simon Carmiggelt                | 32                            |
| Een kwestie van accent                                               | Marcel Versteeg                 | 33                            |
| Luchtig en vruchtbaar                                                | Jan Henry en Marcel Versteeg    | 36                            |
| In gesprek met Havank XII – In onze lunchroom                        | C.J. Aarts                      | 39                            |
| Colofon                                                              |                                 | <i>binnenzijde achterkaft</i> |

---

## À propos de vorige nieuwsbrief

*Marcel Versteeg*

Op bladzijde 22 staat ten onrechte: *De schaduw grijpt in* uit 1941. Dit zijn geen slordigheden van Hans van Schooten, doch van mij: Ik heb een kapitale fout gemaakt bij het woord schaduw, en scheef gelezen bij het opzoeken van het jaartal. Het moet zijn: *De Schaduw grijpt in* uit 1940.

Op bladzijde 23, aan het einde van de eerste paragraaf, moet “nog eens ter herhalen” zijn “nog eens te herhalen”.

Maar het alles overtreffende abuis staat op bladzijde 44. Kees Aarts is er nóg ontgaan van. De meticuleuze verschillenstaat tussen beide versies van het interview wordt ontsierd door een lelijkheid die het geheel in discrediet brengt: In het vak rechtsonder staat een kort liggend streepje tussen twee rechte haken [-], en dat moet natuurlijk een lang liggend streepje tussen twee rechte haken [–] zijn.

## Nieuwtjes

*Marcel Versteeg*

Op zaterdag 20 juni 2015 waren delen van de binnenstad van Leeuwarden met hekken afgezet, niet zozeer om de Havankdag van ons Mateoren in goede banen te leiden, als wel omdat de koning een muurschildering<sup>1</sup> kwam onthullen. Het betreft een afbeelding van de een kwart millenium



1 <http://www.keunstwurk.nl/node/69672>

eerder overleden Maria Louise van Hessen-Kassel (1688-1765; in het Fries bekend als “Maaïke muoïke”, wat via “Maaïke Meu” verholandst werd tot “Marijke Meu”; muoïke betekent tante), samen met haar man stadhouder Johan Willem Friso (1867-1711) en een stamboom, aan de gevel van het Heer Ivohuis. Havank lag in 1964 opgebaard in de kelder van dit gebouw, dat toen een uitvaartcentrum was; en het was hier dat Gerard van Wageningen een afdruk van het portret van Maaïkes jongere tijdgenote Anna-Maria van Burmania (1733-1808) verhulde door het met een list in de kist van Havank te leggen. Een aardige tegenstelling.

Daarna (en nu spreken we weer van 2015) woonde de koning de traditionele harddraverij bij op het Wilhelminaplein, voor de deur van het Frysk Museum (waar wij die ochtend de koffie hadden genuttigd), terwijl wijzelf ons in de Openbare Bibliotheek te goed deden aan een interview met Frits Bruna, die in zijn jonge jaren Havank meermalen heeft meegemaakt. De uitgetikte tekst van het interview houdt u nog van ons te goed. Eén prangende vraag werd in ieder geval beantwoord: De Bruna’s noemden en noemen Havank Hávank, niet Havànk.

Later op de middag maakte het eerste optreden van Jochem Baltjes, die Kees Koelma is opgevolgd als beheerder van de R.K. begraafplaats aan de Harlingerweg, grote indruk op alle aanwezigen, waaronder het echtpaar Bruna. Zijn plechtige ernst zou Havank aangesproken hebben, getuige de beschrijvingen van diverse uitvaartscènes in diens werk. Hiermee zij overigens niets ten nadele gezegd van Kees Koelma, wiens wat meer vrijgevochten ongedwongenheid appelleerde aan een geheel ander aspect van diezelfde Havank.

Café de Ossekop was voor het tweede jaar de plaats van het Luisterrijk Maal. Stukje bij beetje leren wij het beter kennen. Zo werd ons ditmaal verteld dat de als Lourens Alma Tadema geboren en als Sir Lawrence Alma-Tadema gestorven Fries-Engelse schilder (1836-1912) er van 1838 tot 1852 heeft gewoond. Juist een week voor ons bezoek was Drs. P (1919-2015) overleden; hij droeg het volgende “ollekebolleke” op aan het café:



Ossekop, Leeuwarden  
honderd jaar oud, jawel  
Gunstig bekend  
met geheel eigen sfeer

Vrolijk behaaglijk en  
stadsgenootschappelijk  
Nu ik dit schrijf  
onderga ik het weer

