

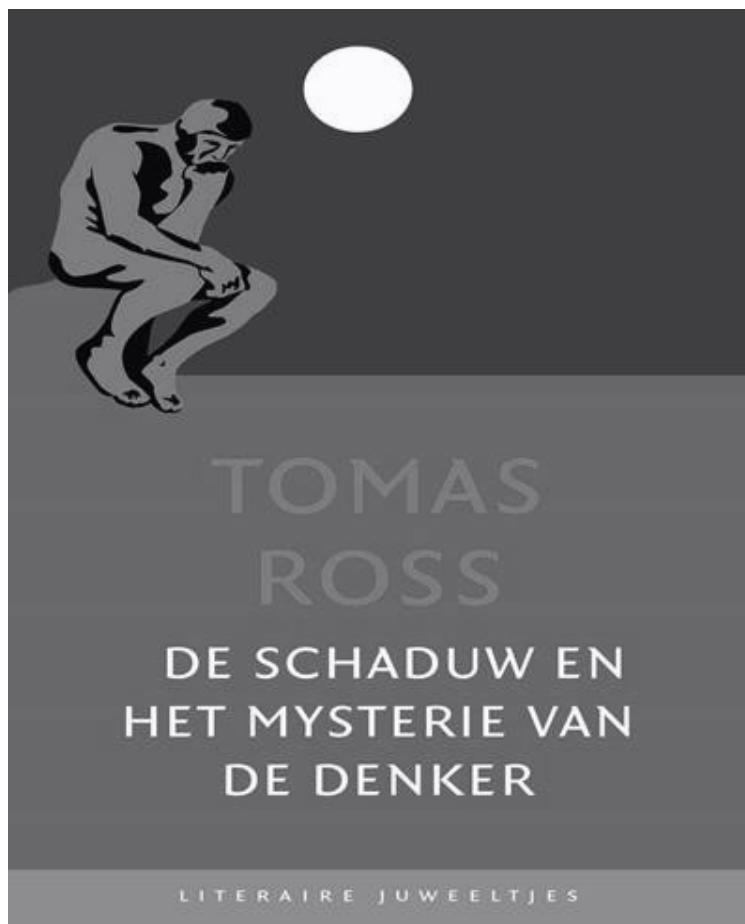
Op 17 oktober 2017 is, eveneens te Leeuwarden, Willem Annee overleden. Hij was de eigenaar en uitbater van café De Ossekop, waar het luisterrijk maal van de jaren 2014, 2015 en 2016 plaatsvond, in samenwerking met de Vrienden van De Ossekop. De erven hebben besloten het café van de hand te doen; de dag voor pasen was het voor het laatst open.

Uitgeverij B for Books heeft november 2017 in de reeks Literaire Juweeltjes *De Schaduw en het mysterie van De Denker* heruitgebracht, ditmaal onder de schrijversnaam Tomas Ross. Het boekje bevat van dezelfde schrijver ook het korte verhaal *Déjà vu*, en lag voor slechts 1,50 euro in de winkel.

Johan van der Zee liet ons eind 2017 het volgende weten:

“Zoals je misschien weet zendt Omrop Fryslân mijn oude Van Gewest tot Gewest onderwerpen uit. Volgend jaar begint een nieuwe serie met als eerste op 6 januari ‘De Schaduw keert terug’ van 21-06-96.

De eerste uitzending is dan om 17.00 en daarna ieder uur om ca 19 minuten na het uur. Ze herhalen dat tot de volgende ochtend. ‘BuitenFriezen’ kunnen die uitzending zien op www.omropfryslân.nl – TV Programma’s Gewest Fryslân”.



Zoals u wel gemerkt zult hebben is Leeuwarden in 2018 de Culturele Hoofdstad van Europa. Havank speelt daar een bescheiden rol in; Mata Hari, Slauerhoff en Escher worden belangrijker geacht. Toch is Havank niet volledig onzichtbaar. Om te beginnen is daar natuurlijk het door de Stichting Meteor eind 2017 uitgeven *Havank op Dekema State – De Moord op Havank*. Daarover elders in deze nieuwsbrief meer.

Een ander kleinschalig initiatief is de microgalerie: Zes etalages besteden aandacht aan zeven Leeuwardense schrijvers. Vijf ervan liggen aan de Eewal: Nummer 56 (Alexander Cohen), 64 (Obe Postma), 76 (Nynke van Hichtum en Peter Jelles Troelstra), 78 (Piet Paaltjens) en 84 (Jan Jacob Slauerhoff); onze aandacht gaat natuurlijk vooral uit naar het om de hoek gelegen pand Slotmakersstraat 12, waar werk en portret van Havank te bewonderen is. Onderstaande foto werd gemaakt door Adrie de Vlieg. Internet: microgalerie.nl/tentoonstellingen/zeven-leeuwarder-schrijvers.



Zelfs het toch niet als literair bekendstaande ANWB-blad *Kampioen* weet in het meinumner waarvoor je in Leeuwarden moet zijn: “Ouderen onder ons herinneren zich ongetwijfeld Havank (1904), auteur van pocketboekjes met illustere titels als *De Schaduw grijpt in*. De man is dus ook een Leeuwarder”.

Begin april 2018 kwam *Blackwell* uit, de vierde roman van Kevin Valgaeren, wiens debuut *De Ziener* in 2012 de Schaduwprijs won, en die in 2014 te gast was op onze Havankdag. Hij is een zelfverklaard “Gothic”-auteur, maar met licht Havankiaanse trekken, getuige ook de volgende zin op p.39:

Dawkins dook in zijn mentale kleerkast en moest diep tasten alvorens hij het onder een laag stof bedekte kledingstuk vond dat hij zelden tot nooit durfde aan te trekken, namelijk zijn stoute schoenen.

Blackwell is gebaseerd op de legende van de Vliegende Hollander, die dit keer met dodelijke gevolgen aan wal komt. Psychicus Blackwell mag het oplossen; het boek ademt dan ook deels de geest van een speurdersroman.